

飛花 落葉

早課畢，獨自走到彌勒殿朝拜，祇見殿前的通道上，遍鋪着不少零落的花絮，微風中滲着冷霧。

羅漢堂後山坡上的楓林，上月還長滿火焰般的紅葉，如今已露出了光禿禿的枝幹。到處遍布落葉，紅的黃的，在蔥綠的草坪上染出片片爛漫的斑彩。我不禁自語道：「又是溫哥華紅葉秋楓的時節了！」

比較香港，這裏的秋天來得清淨，卻令人更感瑟縮與荒涼。這可能是由於溫市地廣人稀，而且家家戶戶門前的花草樹木都很茂盛，使人較易從大自然的榮枯中感受到季節的更迭。

秋天向來帶給人悲涼、蕭條的感覺，尤其是落花的景象，使人易生傷感。自古以來，詩人對落花所表達的，多是哀惋的詩篇：如「日暮東風怨啼鳥，落花猶似墮樓人」、「何須待零落，然後始知空」、「無可奈何花落去」……這些都是紓解愁意的話。不少人往往將一朵含苞的花，從蓓蕾初綻，繼而燦爛繽紛，乃至凋零散落，譬喻人間生老病死的過程。這不過是落花悲觀的一面。

其實，花開花落，蘊藏着無限的生命延續，無盡的機緣聚合。花的榮枯，它的孕育與成長，展示了佛法中所闡述的忍辱、布施、持戒與精進「波羅蜜多」(註二)呢！

它們未綻放的時候，任憑風雨呼嘯，還是默默地忍受着，慢慢地積攢着力量，到了眾緣成熟時，就毫無保留地把它們最美好的一切——千姿百態、芬芳香氣、絢麗色彩——獻贈給人間。這豈非它的「忍辱」與「布施」精神？

花期於四季中交替有序，守時守分；在規定範圍內生長的花朵，亦不會攀佔到其他植物上。這豈非它的「持戒」精神？



寺前的妙德園中，仲夏時妖紫嫣紅的百花早已凋謝了，如今祇有些倔強的紫羅蘭、海棠與雛菊，還傲然亭立着，像準備向冬天挑戰。我凝望着一堆堆蜷縮在泥土上的枯瓣，心中想：這落花正為它與它的同類，努力地延續另一期的生機呢！這是生生不息的「精進」啊！

在斜風細雨中，它們翩然飄落，回到自己的歸宿，與大地融為一體，是為了準備滋養明年的花兒。這是因為它們不忘本，正如龔自珍在他《離京》的詩句中說：「落紅不是無情物，化作春泥更護花」。那些凋謝的落花，並不是無情的東西，即使落到地上，亦會化為春泥，依舊護持着枝上的花朵。

朋友，我們應該向花學習：風雨時，安心忍耐；綻放時，盡心竭力；零落時，心無罣礙，為大地培育無盡的生機。

清早在楓林中漫步，踏着金黃斑駁的落葉，秋意來得比觀看落花更濃。古德所謂「山僧不解數甲子，一葉落知天下秋。」的感受，大約就蘊藏在這些深沉的景象中。

我俯身拈起一片楓葉，凝視着它絲絲縷縷的脈絡，不禁馳想：

去年冬天，你也曾是一片枯葉，飄落到地上，漸漸化為泥土，變成養料，潛伏在樹根內，靜靜地忍受着地下的潮濕與黑暗，默默地等待着春天的來臨。

一日清晨，春雷的霹靂聲把你驚醒了，你拼命往上爬，鑽到枝丫上去，成為一枚新生的幼芽。這時春天已經降臨了……

你迅速成為一片嫩葉，從陽光中分享溫暖，從雨水裏得到滋潤，漸漸長成一片茁壯的綠葉，令人一見心生喜悅。

初夏既是生機旺盛的季節，也是蜂蝶蟲蟻，狂風暴雨侵襲的時期。幸好你安然忍受，度過了暑天……

蟬聲漸竭，代之而來的是寒峭的秋雨。你的碧綠不知不覺變成了金黃，但你還是翹首佇立，依然顯示着勃勃的生機……。然而，一場暴風雨把你從枝頭上刮下來了，但你落而無憾，回歸大地的懷抱，重新展開另一個生命的循環。



這是大自然的規律，地上一簇簇飄落的黃葉，在未來的一年間，會換來了整棵大樹的盎然生機；所以，萬物的生滅祇不過是轉形易相而已，其生命本體是不生不滅的永恆啊！

朋友，你可知不少緣覺聖人（註二）獨自在山林修禪觀時，是由於觀察「飛花落葉」，而感悟世間無常真理的嗎？

世間萬物無一不在剎那生滅變化之中，所以眾生有生、老、病、死的現象；山河大地有成、住、壞、空的演變；自然界有春、夏、秋、冬的時序。凡生者必滅，這就是宇宙人生的無常真理。

但是，無常不是消極的，無常使生滅相續，帶給人生無限的光明，無限的生機。試想：如果一切現象永恆常住，則虛空將會被萬物所充塞，變成一片死寂。由於萬物緣聚則生，緣散則滅，才有春夏秋冬、花開花落、陰晴圓缺、悲歡離合等現象。

無常雖非消極，但畢竟是苦，所以《大般涅槃經》說：「諸行無常，是生滅法；生滅滅已，寂滅為樂。」唯有超越此生滅世界，才能解脫時空的障礙，不被生死、煩惱、痛苦、人我、是非等種種無明所束縛，證入永恆的本體——涅槃之樂。

啊！平凡的「飛花落葉」，竟能為我們啟示出「波羅蜜多」與「無常」的妙諦，我感謝你們！

註一：佛教名詞：全稱六度波羅蜜多，梵語sad-paramita。「波羅蜜多」意譯為「到彼岸」，即菩薩修行到菩提彼岸的六種方法：布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若。

註二：緣覺，梵語pratyeka-buddha，指在無佛住世或無佛法時，獨自悟道成聖的修行者。這類修行者，因先世所作的福德願行，今世不必從聽聞佛法即能自生智慧，藉觀察大自然的飛花落葉等小因緣而覺悟。