



金地藏的 詩情

贈給將赴九華山朝聖的讀者

空門寂寞汝思家，禮別雲房下九華；
愛向竹欄騎竹馬，懶於金地聚金沙。
添瓶澗底休招月，烹茗甌中罷弄花；
好去不須頻下淚，老僧相伴有煙霞。

這是一首送別詩，是金地藏寫給護法童子的臨別贈言。

金地藏是安徽省九華山化城寺的開山祖師。佛門公認他是地藏菩薩的化身轉世，因為化城寺的緣起確有《九華山誌》的記載，而地藏菩薩能「分是身形，徧百千萬億世界，救拔一切業報眾生」的懿行，都詳述於諸經之中（註一）。

據《神僧傳》記載：釋迦牟尼佛滅度後一千五百年，有菩薩降迹於新羅（即今韓國）為王子，姓金，名喬覺，後剃度出家，法號地藏。唐高宗永徽年間，金地藏航海入大唐求學佛法，行止於九華山南臺（今神光嶺），為山中奇麗峰巒所動，感到環境清幽寧謐，最宜禪修，於是隱居山洞，苦行數十年。至德年初，有諸葛節長者，與村中父老一起登山遊樂，到了此處深極無人，雲海蒼茫之地，瞥見地藏藏在石洞內閉目坐禪。旁邊有一個煮食的破鼎，鼎中有白土和糙米。原來數十年來，金地藏就以白土混同糙米煮食充饑。大家都讚歎金地藏的苦行，遂為他在附近覓地構建禪寺。該寺於建中二年竣工，皇帝賜額定名「化城寺」，為九華山地藏菩薩道場的開山寺。



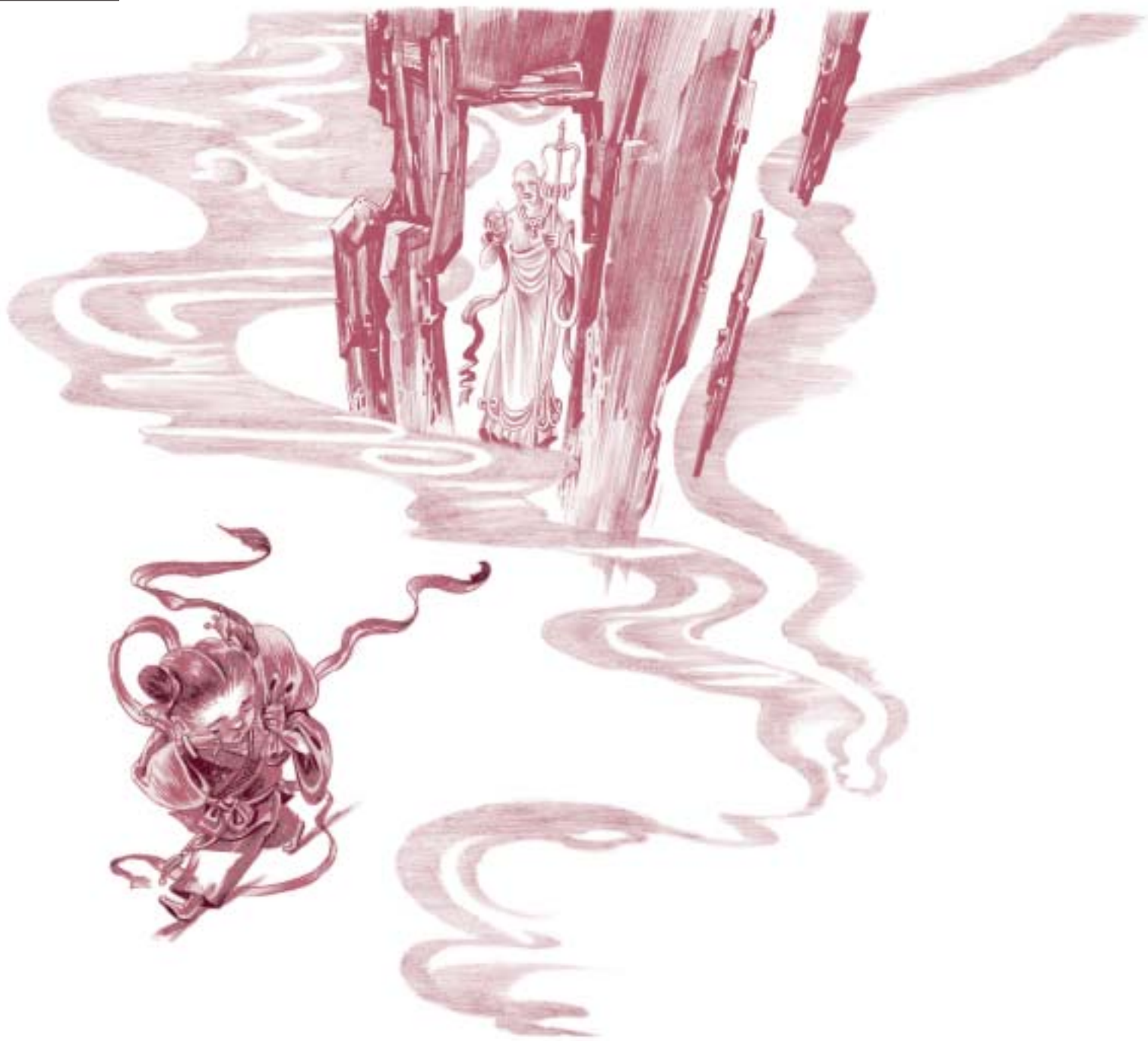
金地藏獨居山洞時，村父們遣一童子為他作侍者。但雲房深處，縹無人煙，童子忍受不了孤清寂寥的環境，眷戀家鄉，於是決心辭別禪師，下山而去。臨別時，童子卻依依不捨，頻頻落淚，於是金地藏寫了一首詩送給他留念。

「空門寂寞汝思家，禮別雲房下九華」，滾滾的紅塵裏，熙來攘往，追名逐利，芸芸眾生無不趨之若鶩；方外的山居中，卻是水靜雲閑，恬謐無為，汲汲凡夫怎能安於淡泊？童子耐不住空門的寂寞，思念家人，於是到雲房（註二）拜別禪師，然後準備束裝下山。。。

「愛向竹欄騎竹馬，懶於金地聚金沙」，童子天真爛漫，稚心未泯，還喜歡騎竹馬的遊戲；雖隨師住山，心中卻愛慕玩樂，懶於修習上乘禪法。「金地」，是佛寺的別稱。《妙法蓮華經方便品》說：「……乃至童子戲，聚沙為佛塔。」所以「聚金沙」在詩中借喻為修學佛法。

「添瓶澗底休招月，烹茗甌中罷弄花」是臨別的開示。以淨瓶添水時，切莫招惹水月；用茶甌烹茗時，不要拈弄草花。「招月」與「弄花」，皆借喻為作惡業，生煩惱。須知在俗世中，凡夫為了追求五欲（財色名食睡），往往造惡業而不自覺：殺生、偷盜、邪淫、妄語、綺語、惡口、兩舌、慳貪、瞋恚、愚昧。這些業力都會招感無量煩惱與痛苦。禪師勸誡童子，將來在山下塵世間要謹慎行為，使自己身心像添水的淨瓶一樣，空寂明淨，切勿招風引月，拈花惹草，要謹記師父的教誨。全首詩沒有說教，沒有棒喝，沒有機鋒；祇有這兩句諄諄的誠諭，字裏行間處處體現佛門慈悲長者的風範。

童子別時濺淚，是真摯感情的顯露。禪師的離情是極淡的，淡得如山中飄渺的雲煙，但他的關懷卻又是極濃的，濃得如鬱蔥的蒼松。這親切的情懷，蘊藏在最後兩句「詩眼」（註三）中：「好去不須頻下淚，老僧相伴有煙霞。」他的意思是說：「童子你好好歸家，不要頻頻落淚，我有青山為伴，煙霞為侶，是不會孤獨的。」其實，老僧的色身雖依雲煙為伴，他的法身早已安住於雲外的涅槃妙境了！



註一：據《大方廣十輪經》、《占察善惡業報經》等載：地藏菩薩歷劫以來，變現無數化身濟度眾生，故又稱為「千體地藏」。

註二：「雲房」，古時稱隱士或禪僧的居所。

註三：「詩眼」，詩中最為工巧傳神的字句。